

Gracias a la vida, cantaba Violeta, aunque la vida la aporreara. Al abecedario, y con él las palabras que pienso y declaro. Y es que Diciembre es el mes de los balances, de las auditorías de los que nos faltan, de los recién llegados. Diciembre, así, con mayúsculas, nos hace ver detrás y adelante y resignifica momentos vividos y deseados con la nitidez de los sueños de la infancia.

Y como *Microscopías* busca ser hombro amigo en estos tiempos inciertos, decidimos redoblar una apuesta que creemos ganada desde el primer día. Desafiando al silencio, *Microscopías* lanzará en breve su primera antología, con los textos recibidos y publicados en estos primeros pasos.

El esfuerzo será titánico para hormigas que empujan juntas una misma hoja, pero la valía de este intento no es menor que la confianza y el desprendimiento de nuestros lectores/autores, si se nos permite el barbarismo, que nos han acompañado desde el día cero.

Hacia marzo lo veremos hecho papel, mientras tanto, levantaremos las copas deseándoles un año justo, que nos permita seguir creciendo.

Un abrazo fraterno.

los microscopos

Wikipedia dice (y si ella lo dice...)

Un **lector beta** (también **betareader**, o **pre-lector**) es una persona que lee una obra escrita, generalmente de ficción, con lo que se ha descrito como "una mirada crítica, con el objetivo de mejorar la gramática, ortografía, caracterización y el estilo general de una historia antes de su lanzamiento al público". El autor o escritor, quien se puede denominar como el **alfareader** (lector alfa), puede utilizar varios "beta" antes de publicar su obra.

El término *beta* es una apropiación de la industria del software que utiliza los términos "alfa" y "beta" para obras internas en curso y obras por conocerse de manera pública, respectivamente (aun cuando la versión *beta* siga siendo probada internamente). Mientras que el uso del concepto y el término es más común entre los escritores de *fanfiction*, está creciendo en popularidad entre los novelistas, hasta el punto en que algunos han dado las gracias a sus lectores beta (a veces incluso refiriéndose a ellos) en sus agradecimientos.

Un *beta reader*, quien puede o no ser conocido por el autor, puede ayudar como corrector de errores de ortografía y gramática o como un editor tradicional, trabajando en el "flujo" de la prosa. En la ficción, la versión *beta* podría resaltar fallas en la trama o problemas con la continuidad,

caracterización o credibilidad; tanto en ficción como en no-ficción, el beta también puede ayudar al autor con la comprobación de hechos reales.

Otros tipos de grupos de redacción han sido conocidos por usar el término francés, *critiquer*, o la versión abreviada e informal, *critter* en el mismo contexto que el beta reader.

¿Cuáles son los requisitos para ser un beta reader?

1- Es preferible que sea un **lector asiduo** (no es una regla, pero un lector tiene mucha más experiencia a la hora de detectar faltas en una obra) y, si es escritor, tendrá aún más objetividad a la hora de emitir un juicio justo.

2- Debe ser alguien **responsable** y con tiempo para la lectura.

3- Alguien **que lea de todo un poco** y que sea capaz de disfrutar variados géneros de lectura.

4- Debe ser alguien **capaz de justificar** su crítica y explicar los fundamentos que lo llevaron a dar su opinión, no limitándose a un “está bien, sigue así”, “no me gustó el final”. Esas opiniones no ayudan al escritor. Es preferible tomar apuntes de todas las faltas que se encontraron.

5- Debe dar su opinión **sin ofender**, insultar o degradar al autor. Todo se hace dentro de los parámetros del respeto. Aunque la crítica sea dura, debe darse con tacto.

6- Nunca debe editar el texto original, sino **tomar apuntes** de los errores y hacérselos saber al autor por medio de sus anotaciones.

7- Recordar que el escritor está pidiendo un favor, por tanto, las altanerías no son permitidas ni son vistas con agrado. **La humildad es la clave.**

Chivos, Canjes y Recomendaciones

TALLERES LITERARIOS "Léeme un cuento"

PARA ADULTOS Y CHICOS

Coordina:

María Fernanda Macimiani

1541775170

fernanda@leemeuncuento.com.ar

Agradecimientos: **J**eracio, **L**auty,
Zonia **O**rellana, Aurora Peregrina
Varela **R**odríguez, Teresa **V**accaro,
Alejandro **Z**urita.

A los lectores incondicionales que
comentan, distribuyen y vivifican
esta lucha contra el silencio.

Edición, selección y compilación de
textos: María Fernanda **M**acimiani,
Sandra **W**asilewski,
Martín **L**inares.

Concurso de Ensayo En homenaje a Liliana Bodoc

ACADEMIA ARGENTINA
DE LITERATURA
Infantil y Juvenil



Prórroga hasta el 30/3/19

Bases y condiciones en:

<http://academiaargentinelij.org>

Taller Literario para jóvenes y adultos



Prof. Sandra 11.3251-6269

Propietarios y Directores Responsables:

María Fernanda Macimiani / Sandra Wasilewski / Martín Leonardo Linares

Domicilio Legal: Av. Márquez 2521 – Pablo Podestá – Buenos Aires

Registro DNDA en trámite

*Para comunicarse con el editor, publicitar o arrimar
textos: microscopias@gmail.com*

El Pancho y la Coca (difusión de textos inéditos)

Todo lo iba enseñando, todo lo iba mostrando, la negrita de esa calle y a la par que iba cantando...

Guapa Simona Ghuxthagcha, sabía que estaba viva de casualidad. Porque Dios la quería proteger. Sino haría ya tiempo que no existiría. Negra Simona, sabía que no valía ser guapos.

Sencilla Simona sabía que con matones había pocos trucos, cuando le ponían el ojo a una. Pero ella era negra y con curvas y no era un primer objetivo. A la par, se hacía un poco mala para que no fuese apuntalada a la primera. Perfumada Simona sabía que si era necesario para salvarse enseñarlo todo lo haría. Aun así, no era una garantía de vida. Hermosa Simona sabía que Dios había invertido tiempo en ella. Sabía que Dios la quería con medidas porque nunca había sido propiamente un ángel. Negra Simona se movía con soltura, en su cara de veinte añera, ni una sola arruga le desfiguraba el rostro redondito que adornaba con unos aretes de colores vivos en las orejas. Negra Simona había hecho el amor con los que la habían amenazado de muerte para salvarse, y lo logró. El precio había sido caro para ella. Así perdió su virginidad.

Así tuvo un primer contacto con la mierda de este mundo que no la dejo ser pura.

Preciosa Simona, era buena hasta que tuvo que pecar para que la dejasen en paz los malvados que a todo bueno quieren hundir, pero menos mal que ahí esta Dios para su defensa.

Ciertas veces pensé que el mundo era de los malos, pues los buenos se ocultan durante mucho tiempo mientras los malos hacen el mal, incluso a los buenos que nunca buscaron problemas.

Doña Simona daba vueltas y su cadera iba mostrando por donde quiera que fuera pasando que poco a poco iba mandando. A la gente del pueblo interesando, flores de feria ya marchitando con las caderas que van danzando. ¡Ay de Simona! sino lo enseña, el movimiento de sus caderas, grandes sus pechos que sobresalen de apretadas blusas faltas de botones.

Simona Ghuxthagcha había estudiado para una prestigiosa modelo profesional, para desfilas en pasarelas de modelos de conocidas firmas. Había aprendido a calzarse y vestirse y peinarse. Se pintaba los labios de rojo carmín. Se compraba zapatos con lazos y catorce centímetros de alto de tacón. Las faldas eran entalladas, las franelas ajustadas. Eso la hacía deseable a los hombres, pero con eso también lograba que la dejaran en paz. Lo tenía muy estudiado. Cuando un hombre la molestaba demasiado, lo insultaba.

Simona, Simona negra ¡ay que desgracia color de piel que no cae en gracia!. ...Ay que sufrida llevarlo a cuevas por las esquinas. ...Ay que potencia con ese cuerpo que la sustenta. Simona quiso ser buena, pero su medida fue la maldad de los demás. Sabía que tenía que defenderse pues no era santa ni mártir, y lo hizo.

Ese fue su único error, que hubiese deseado no haber cometido jamás.

Negra Simona, Simona negra fuiste la burla de extranjeras, que iban diciendo estamos más buenas. Negra Simona, Simona negra que sin embargo para quitar las penas y alegrar almas eras primera, y para los negros estabas más buena.

Simona sabía que vivía en el país con más delincuencia del mundo. Todos eran potenciales asesinos, a pesar de ello, también habría quien quisiera vivir en concordancia con Dios y lograr el cielo.

A esos buscaba, pero a Simona la buscaban los negros malos que querían pecados, ¡qué desgraciados!

Simona vivía en un lugar pobre y la hacían pasto de delincuentes de los que escapaba con dulces y cariñosas palabras.

Ella quería salir de ahí, pero no tenía dinero suficiente y sin saberlo en ocasiones incluso se ganaba la vida como mujer fácil, todo para salvarse. Las circunstancias así marcaban los hechos.

Simona negra de mala zona, que pena de santa que hubiera sido y Dios lo sabe por los caminos, que nos conoce como a Él mismo.

Iba mucho a la iglesia. Eso en ocasiones alejaba a los negros que la deseaban pues también creían en Diosito. Simona iba por verdadera vocación y les llevaba flores a los santos.

No oía misas pero les oraba y veía como lo mejor de su vida.

Simona baila merengue, bailaba salsa, y hasta *breakdance*, por los caminos.

Simona era un fichaje del mismo Hollywood, la hubiera contratado y querido. Todo puede ser.

Negra Simona Ghuxthagcha era mulata de sangre y cuerpo desde un principio.

Ella era muy justa, pero en su zona eso asusta.

Quiso ser monja, pero creyó sin llevar sus ropas, que Dios la conocería y la querría con todas las circunstancias de su vida.

Adoró mucho a la virgen María. No le hubiera importado ser virgen toda su vida.

Negra Simona era una estrella que por las noches se mete en ellas mirando al cielo que tanto quiso.

Simona era ya un mito de resistencia ante los caprichos de gente mala que la buscaba para hacerle daño. Dios es testigo de lo que dijo.

Dios que me oye, sabe que hablo por lo que he visto. Dios que me oye sabe que sé que nos conoce a cada uno como

sus hijos. Negra Simona hizo un curso de maquillaje y mejoraba más aún su físico. Negra Simona era un ejemplo de mujer galante que ama la vida, ir muy derecha, mirar a los ojos, ser verdaderos, ser buena gente, no haciendo daño, amar a Jesusito.

Sabía que con Jesusito se podía hablar. Él nos escucha. Él está presente. Más que cualquier cosa visible de nuestra vida. Pero también tienen su personalidad, y eso también le hace como nosotros.

Para ella Jesusito tenía derecho a todo en este mundo, a tener todas las oportunidades que gentes de antes no le brindaron tener para demostrarnos todo lo que sabe y que tan valioso es.

Siempre dijo que si hubiese vivido más años, hasta llegar a viejo y morir de muerte natural, hoy sabríamos mucho más. Negra Ghuxthagcha odiaba las cruces. Jesusito no tuvo que haber muerto en una cruz, como ha pasado. Ese fue un grave error que ha hecho pensar a muchos si sería por no cuajar en los grupos, y eso es totalmente falso, porque si hay alguien que se lleve bien con todos ese es él. Él es realmente maravilloso y se lo merece realmente todo. Lo dice alguien que le conoció.

Pensaba que debía tener la oportunidad de volver y ser tratado muy dignamente, con mucha alegría por parte de todos, llevar una vida feliz, y jamás, jamás, ser asesinado. Lo pensaba realmente. Negra Simona sabía que no querían de nosotros robots perfectos, sino personas que pudiesen vivir en armonía con lo que nos espera en el cielo, en la vida eterna. Había que prepararse para eso, y para ello había que conocerlos. Así se les alcanza.

Aurora Peregrina Varela Rodríguez
Santiago de Compostela – España
<https://blogdeauroravarela.wordpress.com>

Poiesis

Contar los días y volverte a ver.
Narrar las horas
a la franca esperanza,
y que en un instante como ninguno,
en un momento sin espacios ni segundos
vuelques el no odio
sobre la sombra de quien soy y no.

Ahondar en los blancos de mi mente
tras las páginas de un libro
donde aguardo a tu pluma
para deambular con mis ilusiones,
siete veces siete,
diez veces diez,
hasta caer rendido
a un palmo de rojo.

Despertar y conocer tu distancia,
beber tu lejanía, saborear
tu ignorancia sobre la mía
y mi saber de ser incomprendido.
Degustar las estaciones
una tras otra tras otra tras otra,
para acabar de nuevo en sueños
y tomarte de la mano
y robar tu corazón
y hacerte mía.

Alejandro Zurita

Pequeñeces

POESÍA, LENGUAJE DEL ALMA

La mariposa
por el azul cielo volaba
buscando una flor
para poder descansar
cuando por fin encontró una.
Una mantis andaba allí posada
como escuchando el mar
por una caracola
aunque la mariposa se enoja
la mantis le sonríe
le pregunta si descansar quería
la mariposa afirma, dice que sí
sin enojo ni furia
ni rencores automáticos.

Jeracio – 12 años – Taller Léeme un cuento.

En el mar azul
las ballenas hacen
Uuuuuuuuu
mientras las arañas
están en el bosque
con sus telarañas
llenas de ramajes.
En el mar azul
el submarino de cielo
hace g l u g l u.

Lauty – 8 años – Taller Léeme un cuento.

Analysis Poetica (por SAWA)

La Violeta de Chile, la Violeta de América

El 4 de octubre de 1917 nace en San Carlos, Chile, Violeta del Carmen Parra Sandoval, hija de Clarisa Sandoval, campesina, y de Nicanor Parra, profesor de música.

Ese día nace no solo una niña, sino que llega al mundo una poeta comprometida que enarbolará por el resto de su existencia el estandarte de las causas justas transformando su queja en canto y su pena en música.

Violeta no solo hace música y poesía, Violeta pinta, Violeta camina, Violeta milita, Violeta es ejemplo.

En el año 2017 coincidiendo con los 100 años de su nacimiento, se inaugura El Museo Violeta Parra, una exposición permanente de su obra visual que puede ser visitada hasta el día de hoy y en donde se exhiben varias de sus obras pictóricas, partituras, poemas y objetos personales.

Violeta nos dejó letras maravillosas y comprometidas como *La carta* en donde habla de la captura de su hermano.

*Me mandaron una carta
por el correo temprano.
En esa carta me dicen
que cayó preso mi hermano
y, sin lástima, con grillos,
por la calle lo arrastraron, sí.*

Como así también poemas del amor más tierno entre un hombre y una mujer. Aquí les dejo unos versos de *La Jardinera*

*Para olvidarme de ti
voy a cultivar la tierra,
en ella espero encontrar
remedio para mis penas.
Aquí plantaré el rosal
de las espinas más gruesas,
tendré lista la corona
para cuando en mí te mueras.*

Violeta Parra, la eterna poeta, la eterna luchadora ha dejado un invaluable legado en las raíces mismas de la América toda.

Violeta recorrió el mundo entero, viviendo durante algún tiempo en la República Argentina, en París, Helsinki, Ginebra, Madrid y en cada uno de esos lugares dejó su música, su poesía y su incansable lucha y lucha.

Grabó 11 discos y participó en otros tantos. Dejó una gran cantidad de obras inéditas que hoy se pueden visitar en su museo.

Un aporte importante a la música es el rescate de la tradición musical chilena por parte de Violeta: el canto a lo divino («El rin del angelito», «Verso por una niña muerta», por ejemplo), el lamento mapuche («Qué he sacado con quererte»), sus canciones nortinas, sin dejar de lado su gran

sensibilidad social, como en «Mazúrquica moderna», «Rodríguez y Recabarren» y «La carta», entre otras.

Tras algunos intentos fallidos, Violeta Parra se suicidó de un disparo en la cabeza a los 49 años en su carpa de La Reina a las 17:40 del 5 de febrero de 1967.



Mientras que para muchos resulta paradójico que la autora de «Gracias a la vida», un himno a la existencia, se suicidara un año después de escribirla, otros críticos de su obra perciben en la letra, en el estilo de musicalización, en los tonos usados y en la monotonía de sus temas el reflejo de un estado de ánimo depresivo y una canción de despedida.

*«Un día [Violeta Parra] me dijo:
—Me falta algo... No sé lo que es. Lo busco y no lo encuentro... Seguramente no lo hallaré jamás».*
(Tito Mundt, periodista, «Lo que se llevó, Violeta Parra»)
(Datos biográficos extraídos de la web)

SAWA

Poiesis

VESTIDA DE MUJER

Suenan las primeras notas
en su boca menuda
de pocos dientes
y atractivo lunar.

En su país inocente
con disfraz de gitana,
con rouge, con rubor,
con osado aroma,
exorciza al futuro.

Vestida de mujer
sus ojos predicen:
será antojadiza, caprichosa
y sin embargo mantendrá su palabra.

ATRAVIESA MI CORAZÓN

Atraviesa mi corazón
el abrigo del afecto
que quedó jugando
entre el patio y la escalera.

Rayuelas dibujadas en el corredor,
la sombra fresca bajo la parra.

Las siestas obligadas,
las cascaritas de naranja para el mate.

Una bailarina inconclusa,
el mapa de Europa recién pintado
y la adolescencia por estrenar.

Teresa Vaccaro

De su libro de poemas

“Donde la vida va”

Editorial El Mono

Armado

2012

Ventana...s al mundo (por SAWA)

Zonia Orellana nace un 26 de Junio en la provincia de Mendoza. Es vecina de la localidad de Caseros y éste es su primer libro en donde plasma partes de su vida en bellos poemas y cuentos.

Zonia nos habla a corazón abierto de distintas experiencias de su vida. Ella nos cuenta recuerdos de su infancia transformados en bella poesía o en relatos que nos trasladan a un barrio tranquilo, a cocinas de casas de antaño, a juegos de niños cuando las calles eran todavía de tierra.



Por esas ventanas podemos ver historias simples de amores y traiciones, niños jugando en los patios de alguna casona o escuchar tangos llenos de pasión con finales trágicos e inesperados.

La autora nos presenta aquí un libro de lectura serena y llevadera que nos irá corriendo el cortinado a experiencias de vida, recuerdos del ayer, duendes, bosques y cielos de colores pintados con acuarela.

Compartimos con ustedes uno de los bellos poemas que componen este libro.

Descenso final

*Cada uno tiene su pedazo de tiempo
su fragmento de vida y su fragmento de muerte*
Roberto Juarroz

El poeta apagó su luz
como el sol en el ocaso
 vacío de palabras.
El mundo y los placeres quedaron
 arriba
 en la cumbre
donde la vanidad
 tiene su trono
donde se piensa
 que el descenso final
 llega para otros

Zonia Orellana

.....

Refranero Popular Argentino: Estar en la gatera

Estar listo para darle inicio a una acción, para cuando llegue el momento de empezar, estar alerta. El origen de esta frase, la conocen en particular los amantes del *turf*, pues se trata de las jaulas o habitáculos que mantienen a los caballos en la línea de partida, para garantizar un comienzo equilibrado. Cuando se acciona un dispositivo que libera la puerta de las *gateras*, los animales, azuzados por los respectivos jinetes, dan inicio a la carrera.